Prot. n. 0027315 del 25/05/2026 rep. - [UOR: SI000202 - Classif. I/13]

CURRICULUM VITAE

C. Maria LAUDANDO

Università di Napoli L'Orientale
Dip. di Studi Letterari, Linguistici e Comparati
Palazzo S. Maria Porta Coeli
Via Duomo n.219 - Napoli
081 6909838
cmlaudando@unior.it

PROFILO SCIENTIFICO

C. Maria Laudando si è laureata presso l'Università di Napoli L'Orientale in Lingue e letterature straniere moderne (1989, lingue quadriennali: inglese e tedesco). Ha conseguito il dottorato in Letteratura inglese presso la Victoria University di Manchester (1994). Dal 2017 è professoressa di I fascia di Letteratura inglese (ANGL-01/A) presso l'Università di Napoli L'Orientale.

I principali ambiti di ricerca sono: studi sul Settecento; grottesco e mostruoso; Shakespeare; intertestualità, parodia e ricezione; traduzione letteraria; studi culturali e postcoloniali; scrittura femminile; narrativa anglo-indiana; teoria e critica letteraria in chiave performativa e mediologica.

Un asse centrale della sua ricerca riguarda l'opera di Laurence Sterne, indagata non soltanto nel quadro della cultura letteraria e dell'estetica del Settecento inglese e della prima modernità, ma anche nella prospettiva delle sue successive ricezioni, riscritture e riattivazioni nella modernità (soprattutto in relazione a Virginia Woolf) e nella contemporaneità (in relazione, tra gli altri, a Salman Rushdie e a William Kentridge). L'interesse per Sterne si collega a una più ampia riflessione sulle forme della discontinuità narrativa, sulla performatività del testo, sulla costruzione della voce narrante, sui dispositivi di digressione, frammentazione e montaggio, nonché sulle modalità attraverso cui il romanzo interroga i propri codici formali.

La sua produzione scientifica si caratterizza per continuità, ampiezza tematica e un approccio metodologico rigoroso e innovativo, caratterizzato da un'impronta fortemente interdisciplinare e intermediale, attento alla materialità dei linguaggi e alla circolazione delle forme tra diversi sistemi espressivi. In tale prospettiva, il testo letterario viene analizzato come dispositivo complesso, performativo, attraversato da relazioni con le arti visive, la scena, la cultura dell'immagine e le forme della comunicazione mediale.

È autrice di tre monografie (*Parody, Paratext, Palimpsest. A Study of Intertextual Strategies in the Writings of Laurence Sterne*, Napoli, IUO, 1995; *Le soglie della scrittura. Saggio su* Between the Acts di *Virginia Woolf e* Jazz *di Toni Morrison*, Napoli, Intercontinentalia, 1999; *La lettura entra in scena*. Between the Acts *di Virginia Woolf*, Napoli, Liguori, 2012), due traduzioni con apparati critici (William Hogarth, *L'analisi della Bellezza*, Palermo, Aesthetica, 1999, ristampa 2001 e *Le tracce del mostro nella tradizione britannica tardo-medievale. Antologia di racconti*, Napoli, ESI 2002) e una sessantina di pubblicazioni in volumi e in riviste nazionali e internazionali, oltre a una dozzina di curatele di volumi collettanei.

La sua attività scientifica è accompagnata da un costante impegno nel dottorato di ricerca, nella formazione avanzata, in qualità di membro dei direttivi scientifici di riviste e collane, nella partecipazione a reti di ricerca nazionali e internazionali, anche in qualità di membro delle principali associazioni scientifiche nazionali e internazionali nell'ambito dell'anglistica.

Ha ricoperto ruoli di responsabilità in progetti di ricerca nazionali (PRIN) e dipartimentali, contribuendo alla definizione di linee tematiche, alla costruzione di gruppi di lavoro, all'organizzazione di attività seminariali e convegnistiche e alla valorizzazione dei risultati della ricerca. Tale esperienza

mostra un impegno consolidato nell'integrare elaborazione teorica, coordinamento scientifico e progettazione culturale, favorendo il dialogo tra competenze disciplinari diverse e tra ricerca, sperimentazione metodologica e disseminazione pubblica del sapere.

Ha tenuto conferenze, seminari e relazioni in Italia e all'estero (Gran Bretagna, Irlanda, Francia, Turchia, Spagna).

Incarichi attuali

- Prof.ssa di I fascia ANGL-01/A Letteratura Inglese
- Delegata alla Ricerca
- Membro del Collegio docenti del Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Comparati

Insegnamenti a. a. 2025-26:

- WORLD LITERATURES IN ENGLISH I
  - *Corso di Laurea magistrale in Lingue e letterature europee e americane*
- LETTERATURA INGLESE II
  - *Corso di Laurea triennale in Lingue, letterature e culture dell'Europa e delle Americhe*
- SEMINARIO (AAF): PROSPETTIVE INTERMEDIALI PER LO STUDIO DELLA LETTERATURA CONTEMPORANEA IN LINGUA INGLESE
  - *Corso di Laurea magistrale in Lingue e letterature europee e americane*

Titoli di studio

- AGOSTO 2014

ASN alle funzioni di PROFESSORE UNIVERSITARIO DI PRIMA FASCIA

Settore concorsuale 10/L1 - Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana

- DICEMBRE 1994

PHD IN LETTERATURA INGLESE

Tesi di dottorato: *Parody, Paratext, Palimpsest. A Study of Intertextual Strategies in the Writings of Laurence Sterne*.

Giudizio di eccellenza (Esaminatore esterno: Prof. Jacques A. Berthoud)

VICTORIA UNIVERSITY OF MANCHESTER – Manchester, Inghilterra, Regno Unito

- **GIUGNO 1989**

LAUREA IN LINGUE E LETTERATURE STRANIERE MODERNE - Lingue quadriennali: Inglese e Tedesco

Tesi: *Rapsodie shandiane* (relatore: Laura Di Michele; correlatore: Fernando Ferrara).

Voto: 110/110 con lode

ISTITUTO UNIVERSITARIO ORIENTALE – Napoli, Italia

- **LUGLIO 1984**

DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA

Voto: 60/60

LICEO CLASSICO "VITTORIO IMBRIANI" – Pomigliano d'Arco (NA), Italia

Carriera accademica

- MAGGIO 2017 – IN CORSO

Professoressa di I Fascia di Letteratura inglese (ANGL-01/A)

UNIVERSITÀ DI NAPOLI L'ORIENTALE, Napoli, Italia

- GENNAIO 2001- MAGGIO 2017

Professore associato di Letteratura inglese (L-LIN/10)

UNIVERSITÀ DI NAPOLI L'ORIENTALE, Napoli, Italia

- APRILE 1997 - DICEMBRE 2000

Ricercatore universitario per il settore scientifico-disciplinare L18A-Lingua e letteratura inglese

ISTITUTO UNIVERSITARIO ORIENTALE, Napoli, Italia

- SETTEMBRE 1995 - APRILE 1997

Docente di Lingua e letteratura inglese

LICEO SOCIO-PSICO-PEDAGOGICO E SCIENTIFICO (SPERIMENTAZIONE BROCCA) SCUOLA MAGISTRALE STATALE "SALVATORE CANTONE", Pomigliano d'Arco (NA), Italia

- A.A.1994/1995

Docente di Lingua e civiltà inglese

LICEO SCIENTIFICO "PAOLO GIOVIO", Como, Italia

- 1991-1994

Corso di Ph.D. in Letteratura inglese equivalente al Dottorato di ricerca
Tutor Manchester: prof. Damian Grant. Tutor IUO: prof.ssa Laura Di Michele

VICTORIA UNIVERSITY OF MANCHESTER – Manchester, Inghilterra, Regno Unito

- 1993/1994

Titolare di una borsa di studio annuale

VICTORIA UNIVERSITY OF MANCHESTER – Manchester, Inghilterra, Regno Unito

- 1991/1992 – 1993/1994

Titolare di una borsa di studio biennale

ISTITUTO UNIVERSITARIO ORIENTALE, Napoli, Italia

- 1993

Abilitazione per l'insegnamento di lingua e civiltà straniere (inglese)

presso scuole e istituti d'istruzione secondaria (provincia di Como) con nomina in ruolo e assegnazione di sede come vincitrice di concorso (D.M. 23.03.1990)

- 1991

Abilitazione per gli insegnamenti di Lingua e civiltà inglese e di Lingua e civiltà tedesca nella scuola media I grado (provincia di Napoli)

- 1989/1990

Assistente di lingua italiana – Ministero degli Affari Esteri
Augustiner Schule e Burggymnasium – Friedberg (Hessen), Germania

Principali pubblicazioni, monografie e traduzioni

- 2012

La lettura entra in scena.* Between the Acts *di Virginia Woolf

Napoli, Liguori, collana "Critica e letteratura"

- 2002

Traduzione e cura di *Le tracce del mostro nella tradizione britannica tardo-medievale. Antologia di racconti*

Napoli, ESI

- 1999

Traduzione e cura di William Hogarth, *L'analisi della Bellezza*

Palermo, Aesthetica, ristampa 2001

- 1999

Le soglie della scrittura. Saggio su* Between the Acts *di Virginia Woolf e* Jazz *di Toni Morrison

Napoli, Intercontinentalia Editrice

- 1995

Parody, Paratext, Palimpsest. A Study of Intertextual Strategies in the Writings of Laurence Sterne

Napoli, IUO

Curatele

- **2025**

Una panchina rossa in memoria di Giulia Tramontano. Le voci de L'Orientale contro la violenza di genere (con M. Carfora)

Napoli, UniorPress, collana "Argos".

- **2025**

Panchine rosse. Voci per Giulia Tramontano

Napoli, UniorPress.

- **2018**

Performing Narrative across Media (with M. Minier, University of South Wales)

In *Textus. English Studies in Italy* 31.2 (2018), **rivista di fascia A.**

- **2017**

Del performativo. Reti, corpi, narrazioni / Performativity. Networks, Bodies, Narrations

Perugia, Morlacchi UP, collana "Transitions".

- **2017**

Transnational Subjects. Cultural and Literary Encounters. Selected Papers from XXVII AIA Conference (with R. Ciocca and A. Lamarra)

Napoli, Liguori, collana "Critica e letteratura", vol.1.

- **2015**

Reti performative. Letteratura, arte, teatro, nuovi media

Trento, Tangram Edizioni Scientifiche, collana "Intersections".

- **2015**

"Attention, Agency, Affect: In the Flow of Performing Audiences **(**with A. Notaro, University of Dundee)

In *Anglistica AION - An Interdisciplinary Journal* 18.1. (2014), **rivista di fascia A**.

- **2014**

La città e le tecnologie mobili della comunicazione (con R. Ciocca)

Trento, Tangram Edizioni Scientifiche, collana "Intersections".

- **2009**

Indiascapes. Images and Words from Globalized India (with R. Ciocca)

In *Anglistica AION. - An Interdisciplinary Journal*, 12.2 (2008), **rivista di fascia A**.

- **2005**

Le origini e le forme del romanzo inglese: teorie a confronto (con D. de Filippis)
Napoli, Università "L'Orientale".

- **2002**

Parte prima: Tra i margini e il centro

In *La politica e la poetica del mostruoso* (general editor L. Di Michele), Napoli, Liguori, 25-93.

Articoli e Saggi

- 2026

"La celebrazione postale di Margaret Atwood. Ironia e lungimiranza di un'icona eccentrica"

in The Handmaid's Tale *di Margaret Atwood. Questioni di potere, resistenza e rigenerazione*, a cura di L. Esposito e A. Ruggiero, 191-208, Milano, Mimesis, collana "DeGenere".

- 2025

"Introduzione. Le ragioni di una Call creativa"

in "*Una panchina rossa in memoria di Giulia Tramontano. Le voci de L'Orientale contro la violenza di genere"*, a cura di C. M. Laudando e M. Carfora, 9-21, Napoli, UniorPress, collana "Argos".

- 2025

"Introduzione. L'urgenza di una *Call for Ideas*"

in *Panchine rosse. Voci per Giulia Tramontano*, a cura di C. M. Laudando, 7-12, Napoli, UniorPress.

- 2024

"Prefazione. Una progettualità strategicamente visionaria"

in *Cinema e diversità.* Disability studies*, sensorialità e prospettive di ricerca integrate*, a cura di G. Balirano e M. Parlati, 5-9, Napoli, Paolo Loffredo Editore.

- 2024

"Macchinazioni dell'umano progresso: il *Tale* alieno di Jonathan Swift"

in *Visioni del Postumano. In memoria di Aldo e Paolo Augusto Masullo*, a cura di A. M. Pedullà, 151-169, Milano, Criterion.

- 2023

"La doppia partita della traduttrice letteraria: *Translator Translated* di Anita Desai"

in *Ascolto e transfert: traduzioni e autotraduzioni in letteratura e psicanalisi*, a cura di F. Fabbri e F. Paris, 163-186, Milano, Criterion.

- 2022

"L'esilio e il sogno: declinazioni dell'obsolescenza in Virginia Woolf e Anita Desai"

in *L'esilio e il sogno. Studi di letteratura e psicanalisi*, a cura di A. M. Pedullà 291-310, Milano, Criterion.

- 2021

"William Kentridge rilegge Laurence Sterne. Sulle tracce incerte di un naso (s)cortese"

in *Kings and Clowns. Il (non)senso del Tragicomico*, a cura di R. Ciocca e B. Del Villano (a cura di), vol. 7, 253-269, Napoli, UniorPress, collana: "Quaderni della ricerca".

- 2021

"Hogarth between London and Johannesburg. A serpentine progress through the metropolis of past and present"

in *Enduring Presence. William Hogarth's British and European Afterlives*, ed. by C. Patey C. E. Roman G. Letissier, vol. 46, 299-320, Oxford, Peter Lang, series: "Cultural Interactions: studies in the relationship between the arts".

- 2020

"Postfazione"

in *Across the University. Linguaggi e rappresentazioni del mondo accademico*, a cura di J. Altmanova, L. Cannavacciuolo, M. Ottaiano, K. E. Russo, vol. 70, 359-363, Napoli, Editoriale scientifica, collana: "Punto Org".

- 2019

"Da Falstaff a Yorick. Il corpo e il fantasma della 'vis' comica shakespeariana"

in *William Shakespeare e il senso del comico*, a cura di S. de Filippis, 145-160, Napoli, UniorPress.

- 2018

"Introduction: Performing Narrative across Media" (co-author M. Minier)

in *Performing Narrative across Media*, *Textus. English Studies in Italy*, 31.2, 7-21, **rivista di fascia A**.

- 2018

"Of Trees and Flipbooks: Multi-media Wounded Passages in William Kentridge's *Second-hand Reading*"

in *Performing Narrative across Media*, *Textus. English Studies in Italy*, 31.2 (2018), monographic issue ed. with M. Minier, 193-214, **rivista di fascia A**.

- 2017

"La sottile alchimia di Tristram e Yorick: Laurence Sterne e le sue maschere di autore-performer e chierico-arlecchino"

in *Maschere d'autore. La letteratura dal punto di vista degli scrittori*, a cura di M. Stanco, 241-252, Bologna, Il Mulino, collana.

- 2017

"Introduzione. Del performativo: note a margine del presente 'estremo'"

in *Del performativo. Reti, corpi, narrazioni / Performativity. Networks, Bodies, Narrations*, 9-28, Perugia, Morlacchi UP, collana "Transitions".

- 2017

"Introduction" (co-authors: R. Ciocca and A. Lamarra)

in *Transnational Subjects. Cultural and Literary Encounters. Selected Papers from XXVII AIA Conference* (ed. with R. Ciocca and A. Lamarra), vol.1, xi-xxi, Napoli, Liguori.

- 2016

"Le segrete risonanze delle parole in *Clear Light of Day* di Anita Desai"

in *Risonanze. La memoria dei testi dal Medioevo a oggi*, a cura di C. Giordano e R. Piro, 183-198, Roma, Aracne.

- 2015

"Reti performative: riflessioni preliminari"

in *Reti performative. Letteratura, arte, teatro, nuovi media,* a cura di C. Maria Laudando, 9-22, Trento, Tangram Edizioni Scientifiche, collana "Intersections".

- 2015

"Intrecci ricreativi tra testo e performance"

in *Dimensioni del performativo*, numero monografico a cura di F. de Giovanni e L. Perrone Capano, *Testi e linguaggi*, 9, 67-81, **rivista di fascia A**.

- 2015

"Introduction. Attention, Agency, Affect: In the Flow of Performing Audiences"

in *Attention, Agency, Affect: In the Flow of Performing Audiences, Anglistica AION - An Interdisciplinary Journal*, ed. with A. Notaro, 18.1 (2014), 1-6, **rivista di fascia A**.

- 2014

"Shandean Resonances in William Kentridge's 'Lesson from the Absurd'"

in *The Shandean*, 25, 25-40 [double blind peer-reviewed journal of the International Laurence Sterne Foundation].

- 2014

"Introduzione: La città e le tecnologie mobili della comunicazione"

in C. M. Laudando e R. Ciocca (a cura di), *La città e le tecnologie mobili della comunicazione. Parole e culture in movimento*, 11-33, Trento, Tangram Edizioni Scientifiche, collana "Intersections".

- 2014

"Londonscapes: traffici e flussi della modernità nella metropoli settecentesca"

in *La città nel Settecento. Saperi e forme di rappresentazione*, a cura di M. Formica, A. Merlotti e A. M. Rao, 89-106, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura.

- 2013

"A Line of Yoricks"

in *Literary Criticism*, *Short Story Criticism. Excerpts from Criticism of the Works of Short Fiction Writers*, Gale/Cengage Learning, vol. 183, 294-301 (**reprint** nella prestigiosa collana: "Literary Criticism").

- 2013

"The Risky In-betweenness of Performing Audiences"

in *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* (*Alicante Journal of English Studies*), special issue on *Performing Identity, Performing Culture*, 26, 45-58.

- 2013

"Forme del tragico in movimento: i monologhi shakespeariani di Tim Crouch"

in *Shakespeare e il senso del tragico,* a cura di S. de Filippis, 225-240, Napoli, Loffredo editore.

- 2012

"Cultural Mobility in Kentridge's Streets of the City"

in L. Di Michele (ed.), *Regenerating Community, Territory, Voices. Memory and Vision* (*Proceedings of the 25th AIA Conference*), Vol. 1. Part 3: *Cultural Studies*, 257-64, Napoli, Liguori.

- 2012

"Virginia Woolf tra i silenzi e i frammenti della recitazione femminile"

in *Modernismi Femminili*, a cura di L. Di Michele, 71-84, Napoli, Giannini.

- 2011

"The Joint Venture of Tim Crouch's Performance between Visual Art, Theatre and Education"

in *Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions* (*Proceedings of the 24th AIA Conference*), Vol. I: *Literary and Cultural Studies*, 199-205, Roma, Edizioni Q.

- 2010

"L'intimità della traduzione"

in *Traduttrici. Questioni di* gender *nelle letterature in lingua inglese*, a cura di O. Palusci, 161-69, Napoli, Liguori.

- 2009

"Introduction: Indiascapes. Images and Words from Globalized India" (co-author: R. Ciocca)

in *Indiascapes. Images and Words from Globalized India*, ed. by R. Ciocca and C. M. Laudando, *Anglistica AION - An Interdisciplinary Journal*, 12.2 (2008), 1-8, **rivista di fascia A**.

- 2009

"A Line of Yoricks. Salman Rushdie's Bastard Legacies between East and West"

in *Indiascapes. Images and Words from Globalized India*, ed. by R. Ciocca and C. M. Laudando, *Anglistica AION - An Interdisciplinary Journal*, 12.2 (2008), 133-145, **rivista di fascia A**.

- 2009

"Kemp's *Nine Days' Wonder*: Intertextual Acrobatics between Stage, Pace and Page"

in V. Cavone, C. Corti and M. Trulli (eds.), *Forms of Migration. Migration of Forms* (*Proceedings of the 23rd Conference of AIA*), 13-23, Bari, Progedit.

- 2009

"Al crocevia tra natura e cultura. Mappe di acculturazione sociale e sessuale nel Settecento inglese"

in M. Coppola, E. Federici e M. Parlati (a cura di), *Locating Subjects/Soggetti e saperi in formazione. Identità e differenza tra premoderno e tarda modernità*, 61-77, Roma, Aracne.

- 2007

"Unsettled Islands and Delicate Grotesques"

in *Delicate Monsters: Literary Creatures of Wonder*, ed. by C. Pagetti and O. Palusci, 35-49, Milano, Cisalpino.

- 2007

"The Double Nature of Art in Eighteenth-Century England. Pope, Addison, Hogarth"

in *Inspiration and Technique. Theories of Beauty and Art from Antiquity to the Present*, ed. by M. Stanco and J. Roe, 173-91, Bern, Peter Lang.

- 2007

"Introduzione"

in Jonathan Swift, *Una modesta proposta*, trad. di M. Ottaiano, Napoli, Marotta & Cafiero, 7-23.

- 2007

"Jonathan Swift and the Arts of Dislocation"

in *Dislocated Subjects*, ed. by P. Fusella and D. Izzo, *Anglistica - AION. An Interdisciplinary Journal*, n. s., 9.1 (2005), 45-60.

- 2005

"Premessa" (con D. de Filippis)

in C. M. Laudando - D. de Filippis (a cura di), *Le origini e le forme del romanzo inglese: teorie a confronto,* Napoli, Università "L'Orientale", 9-16.

- 2005

"Al crocevia di fertili negoziazioni"

in C. M. Laudando - D. de Filippis (a cura di), *Le origini e le forme del romanzo inglese: teorie a confronto,* Napoli, Università "L'Orientale", 219-40.

- 2005

"L'intrico della Tempesta tra industriosità e pigrizia"

in *Shakespeare. Una "Tempesta" dopo l'altra*, a cura di L. Di Michele, 173-86, Napoli, Liguori.

- 2002

"The Crash of Western Tradition and the Economy of the Fragment in Virginia Woolf"

in *The Economy Principle in English: Linguistic, Literary, and Cultural Perspectives*. *Proceedings of the 19th AIA Conference*, 566-78, Milano, Unicopli.

- 2002

"Sulle tracce surreali di Londra in *Edwin Drood*"

in L. Di Michele (a cura di), *Londra e le altre: immagini della metropoli di fine Ottocento*, 431-54, Napoli, Liguori.

- 2002

"Introduzione a 'Parte Prima: Tra i margini e il centro'"

in L. Di Michele (a cura di), *La politica e la poetica del mostruoso*, 27-34, Napoli, Liguori.

- 2002

"Luoghi del difforme nel Medioevo"

in L. Di Michele (a cura di), *La politica e la poetica del mostruoso*, 35-43, Napoli, Liguori.

- 2002

"Tracce, ombre, lacune: gli interstizi mostruosi della cultura medievale"

in C. M. Laudando (a cura di), *Le tracce del mostro nella tradizione britannica tardo-medievale. Antologia di racconti*, 9-23, Napoli, ESI.

- 2002

"Il corpo ibrido, la cornice gravida"

in C. M. Laudando (a cura di), *Le tracce del mostro nella tradizione britannica tardo-medievale. Antologia di racconti*, 23-39, Napoli, ESI.

- 2001

"Storia e memoria in *Coriolanus*"

in *Tragiche risonanze shakespeariane*, a cura di L. Di Michele, 191-214, Napoli, Liguori.

- 2000

"The Locations of the Body in Hogarth's *Analysis of Beauty*"

in *Textus*, 13.1 (2000), 57-74, **rivista di fascia A**.

- 1999

"Appendice biobibliografica"

in William Hogarth, *L'analisi della Bellezza*, trad. e cura di C. Maria Laudando, 149-160, Palermo, Aesthetica.

- 1998

"Il gioco delle pose in Hogarth, Sterne e Beckett"

in *Annali-Anglistica*, 39.3 (1996), 159-175.

- 1996

"La doppia messinscena della violenza in *Hamlet*"

in *Annali-Anglistica*, 38.1-2 (1995), 21-40.

- 1996

"Deluge of Fragments: *Rabelais's Fourth Book*, Sterne's *Fragment* and Beckett's *Fizzles*"

in D. Pierce and P. de Voogd (eds.), *Laurence Sterne in Modernism and Postmodernism*, 157-65, Amsterdam-Atlanta, Rodopi.

- 1995

"La testualizzazione della modernità in *A Tale of a Tub* di J. Swift"

in E. Siciliani *et alii* (a cura di), *Le trasformazioni del narrare* (*Atti del 16° Congresso AIA*)", 323-33, Fasano, Schena.

- 1995

"'I luoghi della cultura': il modello postcoloniale di Homi Bhabha"

in *Annali-Anglistica*, 37.1-3 (1994), 199-219.

- 1992

"Giochi dialogici del *Tristram Shandy*"

in *Annali-Anglistica*, 33.1 (1990), 63-91.

- 1990

"L'avventura 'eccentrica' di Yorick nel *Tristram Shandy*"
in *Annali-Anglistica*, 32.1 (1989), 125-50.

Associazioni Scientifiche

- **ILSF** (International Laurence Sterne Foundation)
- **AIA** (Associazione Italiana di Anglistica)
- **ESSE** (European Association for English Studies)
- **ANDA** (Associazione Nazionale Docenti di Anglistica)
- **AISCLI** (Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua inglese)
- **SISSD** (Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII)
- **ISECS** (International Society for Eighteenth-Century Studies)

Scuole di Specializzazione

- 2001 – 2004

Membro delle commissioni di esame orale per l'accesso alla Scuola Interuniversitaria della Campania di Specializzazione all'Insegnamento (SICSI) per la quale ha anche svolto diversi moduli didattici (Didattica della letteratura e della cultura inglese, Laboratorio di didattica della cultura inglese, Didattica delle letterature e delle culture)

- 2002-2004

Rappresentante della classe A346 (Lingua e civiltà straniere – Inglese) nel Comitato d'Ateneo

- 2003

Membro della commissione di Esami di Stato

Dottorato di Ricerca

- 2014

Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Studi Letterari, Linguistici e Comparati

ATTIVITÀ IN QUALITÀ TUTOR

- Chiara Frescofiore (ciclo XL, progetto: *Performative storyworlds: per un approccio user-oriented nella pubblica amministrazione*);
- Maddalena Carfora (XXVI ciclo, tesi: *Tra le pagine e gli schermi: sperimentazioni letterarie e incroci intermediali in lingua inglese*);
- Tehezeeb Moitra (XXIX ciclo). Tesi: *Naplescapes: Palimpsestic Webs and Anglophone Encounters*.

- 2009-2013

Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Studi Culturali e Postcoloniali del Mondo Anglofono dal 29.09.2009 fino alla sua disattivazione nel 2013

ATTIVITÀ DI CO-TUTOR

- Anna Mongibello (X ciclo). Tesi: *Geografie alterNative: corpo, terra, memoria. Scrittrici indigene contemporanee del Canada anglofono*.

- 2002-2005

Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Letterature, Culture e Storie dei Paesi Anglofoni.

SVOLGIMENTO DI LEZIONI E/O SEMINARI DOTTORALI

- 2024

- **"Strategie intertestuali e Iconotestualità"** (2 seminari, dicembre 2024, a.a. 2024-25);
- **"Strategie intertestuali, Iconotestualità, Intermedialità"** (ciclo di 3 seminari metodologici, aprile 2024, a.a. 2023-24).

- 2023

(su invito Direttivo AIA online 12 aprile 2023, 2° edizione Laboratorio AIA per Dottorande e Dottorandi di Anglistica) **"Cultural Studies and the Eighteenth Century"**

- 2023

"Reader-response Criticism and Performance Studies"

- 2022

"La traduzione letteraria tra narrazione e performance"

- 2020

"Sviluppi della critica letteraria alla luce degli studi sulla performance e cultura digitale"

- 2018

"L'arte della transizione. Per-formare il passaggio delle forme dai cicli morali di Hogarth alla punteggiatura digressiva di Sterne"

- 2017

"Le questioni di genere in relazione agli studi culturali sulla performance"

- 2013

(su invito Università di Salerno, Dottorato di Ricerca in Studi Letterari e Linguistici) **"L'intreccio ricreativo tra testo e performance"**

- 2010

"Gendered Narratives of Modernity"

- 1999

(su invito Università di Bologna, Dottorato di Ricerca in Letterature Comparate) **"L'analisi di Hogarth, l'anatomia di Swift"**

- 1994

Manchester University: **"From Stage to Page to Frame: a Binocular Reading of Hogarth's and Sterne's Narrative Artifacts"**

Riviste e Collane

- 2022

Membro del Comitato Scientifico della collana "Argos. Studi di Argomentazione, Pragmatica e Stilistica" della casa editrice UniorPress (Napoli L'Orientale)

- 2020

Membro del Comitato scientifico della collana "Margini" della casa editrice Mimesis Edizioni (Milano)

- 2015

Membro del Comitato di Redazione della rivista internazionale online, di fascia A, *Anglistica – Aion. An Interdisciplinary Journal*

- 2015

Membro del Comitato Scientifico della rivista online *de genere*. *Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere*

- 2012

Membro del Comitato Scientifico della collana "Biblioteca di Anglistica 'Fernando Ferrara'" della casa Editrice Giannini di Napoli;

Peer Reviewer per la collana del Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Comparati, "Quaderni della ricerca", per la rivista *Anglistica*, per la rivista *InVerbis* (Carocci);

Revisore per l'Agenzia Nazionale della Valutazione (VQR 2011-2014, VQR 2004-2010, VQR 2020-2024).

Partecipazione Convegni internazionali e nazionali

SELEZIONE 2026 – 2013

- 2026

"Sound, Voice, and Resistance: The Acoustic Archive of Gilead in Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale*" (con A. Ruggiero), Seminar 42 - *Voice and Sound in Literature* all'interno della XVIII International Conference of ESSE

Università di Santiago de Compostela (forthcoming, 31 agosto-4 settembre).

- 2025

"Impressioni e umori della città di Napoli da Laurence Sterne a Charles Dickens", su invito Convegno CIRLEP *Animae Loci 2. Itinerario napoletano tra memorie mitiche, letterarie, artistiche e musicali*

Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (12-13 maggio).

- 2024

"Charles Dickens a Napoli", su invito Convegno CIRLEP *Animae Loci. Itinerario napoletano tra memorie mitiche, letterarie, artistiche e musicali*

Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (13-14 maggio).

- 2024

"Rifrazioni del pittoresco nel tour italiano di Charles Dickens", Convegno internazionale *Rifrazioni. La vita del testo fra forme antiche e nuove espressioni*

Napoli (25-26 gennaio).

- 2023

"The Double Bind of Translation and Consumption in Sterne's Works", su invito Convegno Internazionale ILSF 2023: *Laurence Sterne's Words and Worlds*

Venezia (9-11 novembre).

- 2023

"The 'Alien Territory' of Margaret Atwood's Shorter Fiction" (con M. Carfora), XXXI Convegno AIA: *Future Horizons*

Rende Calabria (13-15 settembre).

- 2022

"La traduzione letteraria tra narrazione e performance", Convegno Internazionale CIRLEP: *Ascolto e transfert: traduzioni e autotraduzioni in letteratura e psicanalisi*

Napoli (dicembre)

- 2022

"Macchinazioni dell'umano progresso", Convegno in onore di A. e P. A. Masullo: *Visioni del postumano*

Napoli (20-21 ottobre).

- 2021

"La narrazione come esilio. Suggestioni oniriche in Virginia Woolf e Anita Desai", su invito IV Convegno Internazionale di Letteratura e Psicanalisi: *L'esilio e il sogno*

Napoli (13-15 dicembre).

- 2021

"A Tour through Sterne's and Danielewski's Narrative Spacing" (con M. Carfora), ILSF Conference, Naples 2021: *Sterne and the Grand Tour: Places, Postures, Portraits*

Napoli (28-30 ottobre).

- 2020

"Risonanze del *Don Chisciotte* nel romanzo inglese del Settecento", Convegno: *Risonanze III - La memoria dei testi dal Medioevo a oggi*

Napoli (23-24 gennaio).

- 2019

"La rappresentazione del corpo femminile e il paragone dei sensi nel lungo Settecento inglese", Convegno internazionale in onore di O. Palusci: *Intersezionalità e genere*

Napoli (10-11 dicembre).

- 2019

"The provocative 'novelty' of Sterne's sentimental 'vehicle': the endless translation and consumption of literary fragments", XXIX Convegno AIA: *Thinking Out of the Box in Language,*

Literature, Cultural and Translation Studies: Questioning Assumptions, Debunking Myths, Trespassing Boundaries

Padova (5-7 settembre).

- 2019

"The Remains of the Millennium: Intimations of obsolescence in Anita Desai's and Salman Rushdie's late short fiction", Convegno internazionale: *Millennium's Children. New trends in South-Asian Postmillennial Anglophone Literature*

Napoli (24-25 maggio).

- 2018

"Avanguardie e rivoluzione verbo-visiva da Laurence Sterne a William Kentridge", Convegno internazionale: *Avanguardie e rivoluzione*

Napoli (6-7 novembre).

- 2018

"Il racconto delle donne e l'intreccio accademico: sfide, stereotipi e provocazioni", su invito Convegno Internazionale: *Across the UNIVERsity – Linguaggi, Narrative e Rappresentazioni del Mondo Accademico*

Napoli (14-15 maggio).

- 2018

"Sterne's Literary Passports: or the Artful Translations of 'Sentimental' Authorship'", su invito Convegno Internazionale: *'Alas, Poor Yorick!': A Sterne 250-Year Anniversary Conference*

Jesus College, Cambridge, (18-21 marzo).

- 2018

"L'intrico delle memorie nella performance narrativa di Laurence Sterne", su invito, Convegno: *Risonanze II. La memoria dei testi dal Medioevo a oggi*

Napoli L'Orientale (25-26 gennaio).

- 2018

"Hogarth tra Londra e Johannesburg. Un progress serpentino nella metropoli di ieri e oggi", paper su invito, Convegno Internazionale: *Hogarth in Time. Metamorphoses and Afterlives in European LIteratures and Cultures*

Università degli Studi di Milano (18-20 gennaio).

- 2017

"Le 'metamorfosi' del corpus ovidiano nel Settecento inglese: tradizione, traduzione, trasgressione", paper su invito, *Celebrazioni bimillenario ovidiano*. Convegno interdisciplinare

Napoli, Università L'Orientale – Federico II e Università della Campania Luigi Vanvitelli (9-10 novembre).

- 2017

"Tristram e Yorick: Laurence Sterne e le sue maschere", Convegno: *La letteratura dal punto di vista degli scrittori*, ricerca interuniversitaria coordinata da M. Stanco (Università Federico II)

Napoli, Biblioteca Nazionale di Napoli (10-12 maggio).

- 2016

"Il racconto femminile come laboratorio della felicità sostenibile", Convegno: *Alla ricerca della felicità. Prospettive ermeneutiche e antropologiche*

Napoli L'Orientale (1-2 dicembre).

- 2016

"Authorial Dissemination and Metamorphoses in the Medial Network", Seminar 65: *Contemporary Writers on Writing: Performative Practices and Intermediality*" all'interno della XIII International Conference of ESSE

University of Galway (22-26 agosto).

2016

"Le segrete risonanze delle parole in *Clear Light of Day* di Anita Desai", Convegno interdisciplinare: *Risonanze. La memoria dei testi dal Medioevo a oggi*

Napoli L'Orientale (21-22 gennaio).

- 2016

"From *Six Drawing Lessons* to *Second-Hand Reading*: the 'wounded' epistemology of William Kentridge's processions and flipbooks", VII AISCLI Conference: *Postcolonial Passages into the 21st Century*

Università degli Studi di Bologna (14-15 gennaio).

- 2015

"La tradizione/traduzione equivoca dell'umorismo shandiano", XIII Convegno COMPALIT: *Chi ride ultimo. Parodia, satira, umorismi*

Napoli Federico II (16-18 dicembre).

- 2015

"'A Global Sense of Place' in Tim Crouch's Conceptual Theatre", su invito Convegno Internazionale: *Space & Place. Cultural Itineraries on Topography of Spaces and Geography of Places*

Arcavacata di Rende, Università della Calabria (27-29 maggio).

- 2013

"Sterne's Ingenious Performance between Tradition and Innovation", su invito, Convegno Internazionale: *'The Most Beautiful Spirit Ever Active': Laurence Sterne, a Modern and Ancient Writer*

Università di Venezia Ca' Foscari (28-29 novembre).

- 2013

"Shandean Resonances in William Kentridge's Tapestries", Convegno Internazionale: *Laurence Sterne 1713-2013 Tercentenary Conference*

Royal Holloway, University of London (8-11 luglio).

COMPETENZE GESTIONALI E ORGANIZZATIVE

Solida esperienza negli organi di governo, nella programmazione accademica e nell'amministrazione universitaria, attraverso un impegno istituzionale continuativo all'interno dell'Università di Napoli L'Orientale. In particolare, ha ricoperto il ruolo di Direttrice del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati (2020-2023) e svolge attualmente la funzione di Delegata di Ateneo alla Ricerca, incarico che comporta attività di indirizzo, coordinamento e raccordo tra le politiche di Ateneo, le strutture dipartimentali e le linee strategiche nazionali ed europee in materia di ricerca.

La sua attività gestionale si è sviluppata in ambiti cruciali per il funzionamento dell'istituzione universitaria: in qualità di referente del Rettore nel Gruppo di lavoro per l'ultima visita CEV (ottobre 2025 - marzo 2026); nella programmazione della ricerca, accompagnamento alla partecipazione a

bandi competitivi, sostegno alla progettazione scientifica, monitoraggio delle attività dipartimentali, promozione della qualità della produzione scientifica, valorizzazione dei gruppi di ricerca e rafforzamento delle reti di collaborazione interne ed esterne. In questo quadro, il lavoro di coordinamento non si è limitato all'indirizzo delle procedure, ma ha investito anche la costruzione di condizioni organizzative favorevoli alla ricerca, alla cooperazione interdisciplinare e alla partecipazione responsabile delle diverse componenti della comunità accademica.

Particolare rilievo assume inoltre il suo impegno nella promozione della Terza Missione. Le iniziative sostenute in questo ambito testimoniano un'attenzione alla relazione tra sapere accademico, responsabilità civile, territorio e cittadinanza, con particolare riferimento a temi culturali, sociali e di genere, fra tutte il lancio della prima *CALL FOR IDEAS*: *Una panchina rossa in memoria di Giulia Tramontano. Le voci de L'Orientale contro la violenza di genere*, che ha coinvolto tutte le componenti della comunità accademica. In tale prospettiva, la ricerca è stata valorizzata nella sua capacità di produrre consapevolezza pubblica, alimentare processi di partecipazione e contribuire alla costruzione di una comunità universitaria aperta al confronto con la società.

Il profilo gestionale della Prof.ssa Laudando si definisce, dunque, attraverso una conoscenza articolata dei processi istituzionali, una pratica di coordinamento fondata sul confronto e sulla responsabilizzazione dei gruppi di lavoro, e un'attenzione costante alla qualità della didattica (già Presidente di due Collegi di Area didattica, 2007-2009 e 2009-2012), all'orientamento (referente di Ateneo all'Orientamento in itinere, 2015-2019, e referente locale del primo POT 7 Uni-Sco, 2018-2019), alla partecipazione studentesca e alla valorizzazione delle competenze interne. La sua esperienza restituisce un modello di governo accademico fondato sulla connessione tra visione culturale, capacità organizzativa e cura delle relazioni istituzionali.

Incarichi Istituzionali

- 2024 (16 novembre) – In corso

Delegata di Ateneo alla Ricerca (Presidente della Commissione Ricerca di Ateneo e del Comitato Tecnico Scientifico per i progetti PRIN e PRIN PNRR)

- 2025 (ottobre) – 2026 (marzo)

Referente del Rettore nel Gruppo di lavoro per visita CEV (24-26 marzo 2026)

- 2024

Componente della Delegazione trattante di parte datoriale per la CCI per l'anno 2024

- 2024

Membro della Commissione giudicatrice per le Pubblicazioni Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati

- 2022 – 2024

Componente della Commissione nazionale per l'ASN 2018 alle funzioni di professore universitario di prima e seconda fascia del s. c. 10/L1 (**esecuzione di provvedimenti giurisdizionali**), per la rivalutazione di diversi casi

- 2020 – 2023

Direttrice del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati

- 2018 – 2019

Membro della Commissione di Assicurazione della Qualità e della **Commissione di Progettazione e Fundraising** – Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati

- 2017/2021

Membro della Commissione Interdipartimentale per il Fondo per la Ricerca Scientifica

- 2016 – 2019

Delegata alla Ricerca per il Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati

- 2018 – 2019

Referente locale del Progetto POT 7 Uni-SCO per Orientamento e Tutorato (coordinato dall'Università di Padova)

- 2015 – 2019

Referente d'Ateneo per l'Orientamento in Itinere. **Coordinamento** delle giornate di **Open Day** e dei **seminari metodologici** (2017-19), **progettazione e coordinamento** di azioni di tutorato alla pari, anche didattico (2017-19)

- 2013 – 2019

Membro del Gruppo AQ per il CdS in Lingue, letterature e culture dell'Europa e delle Americhe

- 2012 – 2017

Membro del Senato accademico per due mandati (2012-2015; 2015-2017) in qualità di rappresentante eletto dei professori associati del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati

- 2016/2017

Responsabile con la prof. Palusci **dell'organizzazione del test d'accesso di lingua inglese** per i corsi di laurea del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati

- 2015

Membro del Gruppo di Riesame per la Qualità della Ricerca Dipartimentale (SUA-RD 2013)

- 2009-2012

Presidente del Collegio di Area Didattica di Lingue, Letterature e Culture. **Responsabile** di tutti gli aspetti inerenti a **programmazione didattica**, **orientamento** e **carriere degli studenti** del CdL in Lingue, Letterature e Culture dell'Europa e delle Americhe e del CdLM in Lingue e Letterature Europee e Americane

- 2007/2008 – 2011/2012

Membro del Consiglio di Presidenza della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere

- 2008 – 2011

Membro della Commissione giudicatrice per le Pubblicazioni – Dipartimento di Studi Letterari e Linguistici dell'Europa

- 2007 – 2009

Presidente del Collegio di Area Didattica di Lingue e Linguaggi della Letteratura, dell'Arte e dello Spettacolo. **Responsabile** di tutti gli aspetti inerenti la **programmazione didattica**, **l'orientamento** e **le carriere degli studenti** del CdL in Linguaggi Multimediali e Informatica Umanistica e del CdLM in Produzione Multimediale. Arte, Teatro, Cinema

- 2007-2009

Membro della Commissione di Ateneo per l'Orientamento e il Tutorato (CAOT)

- 2008

Referente d'Ateneo per i rapporti di collaborazione tra il CAOT e il Napoli Teatro Festival Italia

- 2005/06 – 2006/2007

Responsabile del Curriculum di Inglese per il CdLM in Teoria e Prassi della Traduzione

- 2002/2003 – 2003/2004

Rappresentante della classe A346 (Lingua e civiltà straniere – Inglese) nel **Comitato d'Ateneo per la Scuola Interuniversitaria Campana di Specializzazione all'Insegnamento** (SICSI), Indirizzo "Lingue Straniere"

- 2002/2003-2003/04

Rappresentante della Facoltà di Lingue e letterature straniere nella **Commissione d'Ateneo per la Didattica dell'Informatica**

- TRIENNIO 2001 – 2004

Membro dell'USAD (Unità per lo Sviluppo dell'Apprendimento a Distanza)

Relativamente agli incarichi sopra elencati ha presieduto o preso parte a molte commissioni di selezione per l'attribuzione di assegni di tutorato alla pari, tirocini e borse di placement, contratti per insegnamenti, contratti per incarico di webmastering e segreteria di redazione, borse di dottorato e assegni di ricerca, nonché a diverse commissioni per la conferma in ruolo e per il reclutamento.

Organizzazione Convegni (Responsabile)

- 2025

"Le voci de L'Orientale contro la violenza di genere", evento pubblico nell'ambito del PRD di interesse strategico del DSLLC 2022-24

Napoli (21 marzo).

- 2024

"Una panchina rossa in memoria di Giulia Tramontano", evento pubblico nell'ambito del PRD di interesse strategico del DSLLC 2022-24

Napoli (20 dicembre).

- 2021

Convegno internazionale ILSF Conference, **"Naples 2021: Sterne and the Grand Tour: Places, Postures, Portraits"**

Napoli (28-30 ottobre).

- 2020

Convegno internazionale **"Senza Barriere. Il ruolo della creatività nei processi di integrazione sociale"**, nell'ambito del PRD di interesse strategico del DSLLC 2022-24

Napoli (15-17 gennaio).

- 2017

Convegno Internazionale **"Narrazioni, corpi, discipline nello spazio transmediale / Performing Narrative in the Age of Transmedia Networks"**

Napoli (19-20 gennaio).

- 2015

"Reti performative. Intrecci tra letteratura, arti dinamiche e nuovi media"

Napoli (15-16 gennaio).

- 2015

XXVII Convegno AIA **"Transnational Subjects. Linguistic, Literary, and Cultural Encounters"** (nel comitato scientifico e convener dei Cultural Studies)

Napoli (10-12 settembre).

- 2012

"Parole e culture in movimento. La città e le tecnologie mobili della comunicazione" (co-curatrice)

Napoli (6-7 dicembre).

- 2009

AIA Seminar of Cultural Studies, **"The Challenge of Cultural Studies Today"** (coordinatrice di un workshop su translation studies).

Napoli (12-13 febbraio).

- 2003

Convegno Internazionale **"Le origini e le forme del romanzo inglese"** (co-curatrice)

Napoli (11-12 novembre).

Ricerche finanziate

- 2024

Responsabile di una ricerca interdisciplinare finanziata con 1 assegno annuale (rinnovato nel 2025 per un'ulteriore annualità) *La narrazione della modernità in chiave intermediale: nuovi modelli inclusivi per la sperimentazione letteraria in lingua inglese / Intermedial narratives of modernity: new models of inclusivity for Anglophone literary experimentation*

- 2022 – 2024

P.I. Progetto Ricerca Dipartimentale di interesse strategico *Interazioni e transizioni critiche: dialoghi di lingue, letterature e culture per un modello inclusivo del sapere umanistico*

- 2019 – 2021

P.I. Progetto Ricerca Dipartimentale di interesse strategico *Inclusione e creatività: il ruolo della creatività linguistica, letteraria, teatrale nei processi di integrazione sociale*

- 2016 – 2017

Responsabile di una ricerca interdisciplinare finanziata con 1 assegno annuale poi rinnovato per un biennio (2018-2019), *Lo spazio della performance come evento ed epistemologia nell'arte contemporanea di area anglofona*

- PRIN 2003

Responsabile Unità di Napoli per la ricerca nazionale diretta da L. Di Michele, *Ruoli sociali, ruoli sessuali nella letteratura e nella cultura di formazione in area britannica e anglofona*

- PRIN 1999

Responsabile Unità di Napoli, nel secondo anno, per la ricerca nazionale diretta da L. Di Michele *Immagini e raffigurazioni della mostruosità nella comunicazione letteraria e culturale d'Inghilterra e d'America dalle origini mitiche all'età contemporanea*

- 1996/1997 – 1995/1996

Membro e poi **Responsabile** (1997/1998) **di due ricerche di gruppo co-finanziate dal CNR** sulle rappresentazioni dell'Englishness e le riscritture del canone letterario inglese e sul progetto di un ipertesto letterario (Responsabile fino al 1996/1997 L. Di Michele)

Terza Missione

- 2025

Progettazione e organizzazione dell'evento pubblico: "*Le voci de L'Orientale contro la violenza di genere*", in qualità di **P.I. del PRD strategico DSLLC 2022-24** e di **Presidente del Comitato tecnico scientifico** della omonima Call for Ideas.

Napoli (21 marzo).

- 2024

"Una panchina rossa in memoria di Giulia Tramontano", **evento pubblico nell'ambito del PRD di interesse strategico del DSLLC 2022-24** con presentazione della "*Call for Ideas. Le voci de L'Orientale contro la violenza di genere*"

Napoli (20 dicembre).

- 2023

Organizzazione dell'evento "*Una panchina rossa. Contro la violenza sulle donne. Letture e Riflessioni*"

Napoli, cortile Palazzo Santa Maria porta Coeli (21 dicembre)

- 2023

Consulenza e **partecipazione** alle riprese del **docufilm Dickens in Italy** con David Harewood (produzione Ballandi per SKY Art U.K.)

Napoli, Cappella del Tesoro di San Gennaro (22 settembre).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR). Dichiaro che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae corrispondono al vero ai sensi del D.P.R. 445/2000.

Napoli, 25 maggio 2026

PROF.SSA CARMELA MARIA LAUDANDO

Carmela Maria Laudando